JENŐ HUBAY

6 ETÜDEN

6 ÉTUDES

6 STUDIES

OP. 63

VIOLINO SOLO

UNIVERSAL-EDITION

No. 6970

Les chef-d'oeuvres de l'art du Violon

pour étude et interprétation

par

JENÖ HUBAY

EDITION UNIVERSELLE

VIENNE NEW YORK

„HARMONIA" S. A.

BUDAPEST, LEIPSIC, LONDRES, NEW YORK

Printed in Austria

A jelek magyarázata:

⊓	Lefelé.
V	Fölfelé.
⟷	Egész vonó.
⟵	Félvonó felül.
⟶	Félvonó alúl.
⊲	Vonó hegye.
⊟	Vonó közepe.
ᑲ	Kápa.
I	E húr.
II	A húr.
III	D húr.
IV	G húr.
’	nyugvóhely.

Erklärung der Zeichen:

⊓	*Herunterstrich.*
V	*Hinaufstrich.*
⟷	*Ganzer Bogen.*
⟵	*Halber Bogen oben.*
⟶	*Halber Bogen unten.*
⊲	*Spitze.*
⊟	*Mitte.*
ᑲ	*Frosch.*
I	*E Saite.*
II	*A Saite.*
III	*D Saite.*
IV	*G Saite.*
’	*Luftpause.*

Explanation of the Sings:

⊓	Down-bow.
V	Up-bow.
⟷	Whole bow.
⟵	Upper half bow.
⟶	Lower half bow.
⊲	Tip of the bow.
⊟	Middle of the bow.
ᑲ	Heel of the bow.
I	E string.
II	A string.
III	D string.
IV	G string.
’	Artificial pause.

Explication des signes:

⊓	*Tirez l'archet.*
V	*Poussez l'archet.*
⟷	*Tout l'archet.*
⟵	*La moitié de l'archet en haut.*
⟶	*La moitié de l'archet en bas.*
⊲	*De la pointe.*
⊟	*Au milieu.*
ᑲ	*Du talon.*
I	*Sur la chanterelle.*
II	*Sur le la.*
III	*Sur le ré.*
IV	*Sur le sol.*
’	*Pause factice*
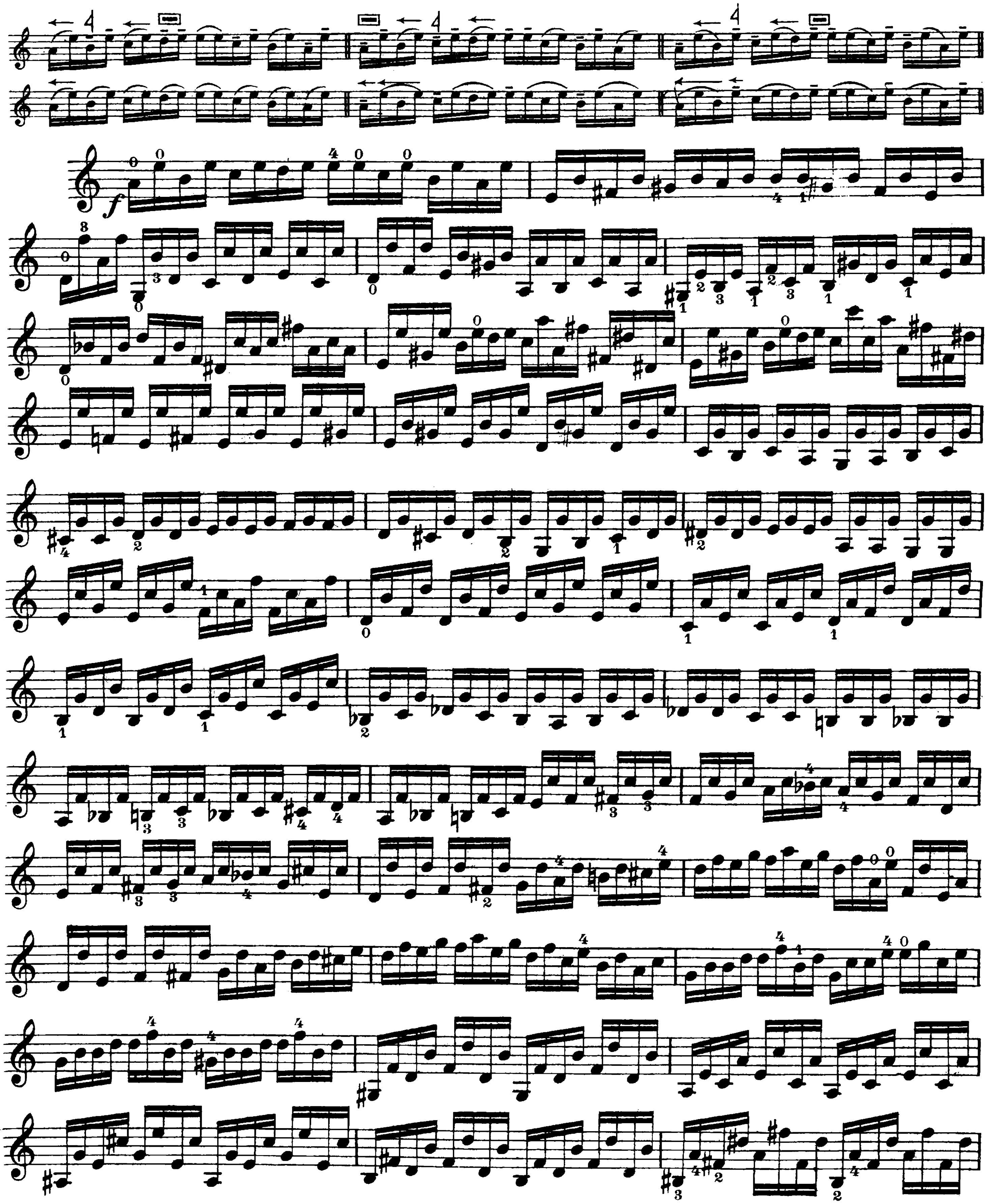
A son ami A. GOBBI
Directeur du Conservatoire National à Budapest.
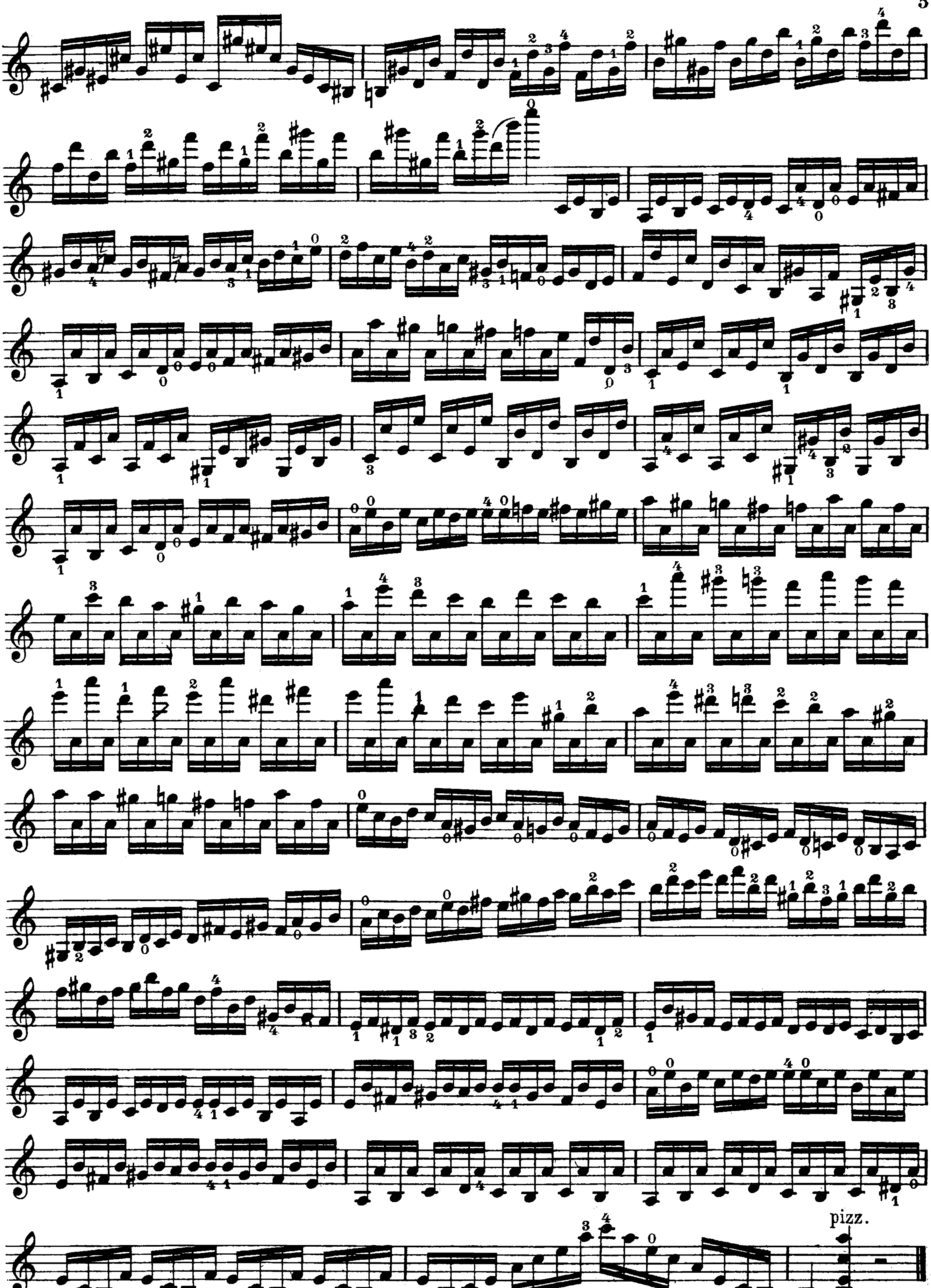
1.

A vonót közepétöl egyenlö erövel végig kihuzni; mérsékelt gyorsasággal. A hurokon át a csuklóval könnyeden.

Von der Mitte des Bogens bis zur Spitze gleichmäßig stark und nicht zu geschwind; über die Saiten geschmeidig mit dem Gelenk.

Du milieu de l'archet jusqu' à la pointe avec une force égale et pas trop vite; sur les cordes avec le poignet souple.
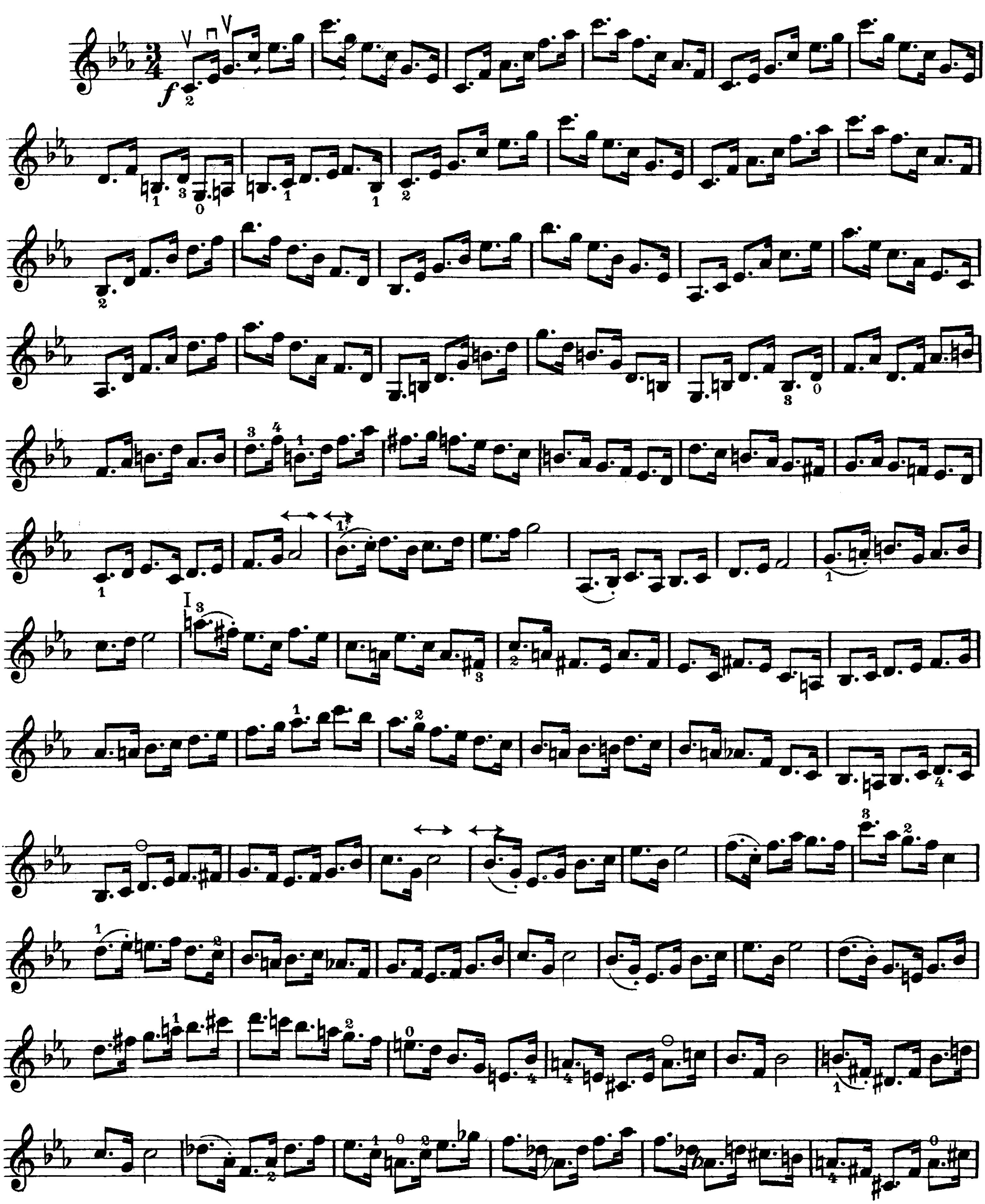



pizz.
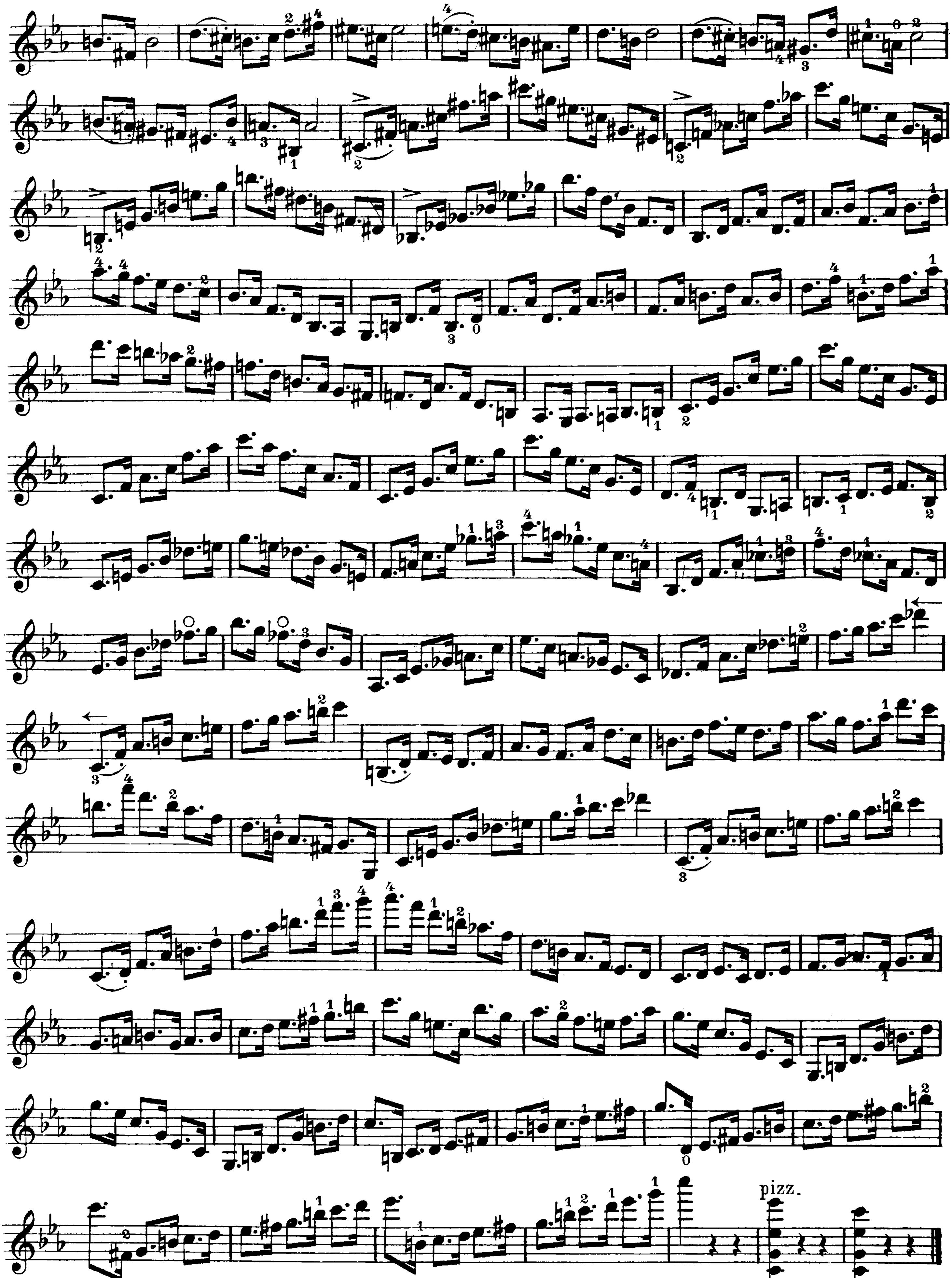
2.

A vono hegyén csak a csuklóval, gyors ütemben.

An der Spitze des Bogens mit ganz lockerem Handgelenk, in schnellem Tempo.

De la pointe, avec la poignet très souple d'un mouvement rapide.
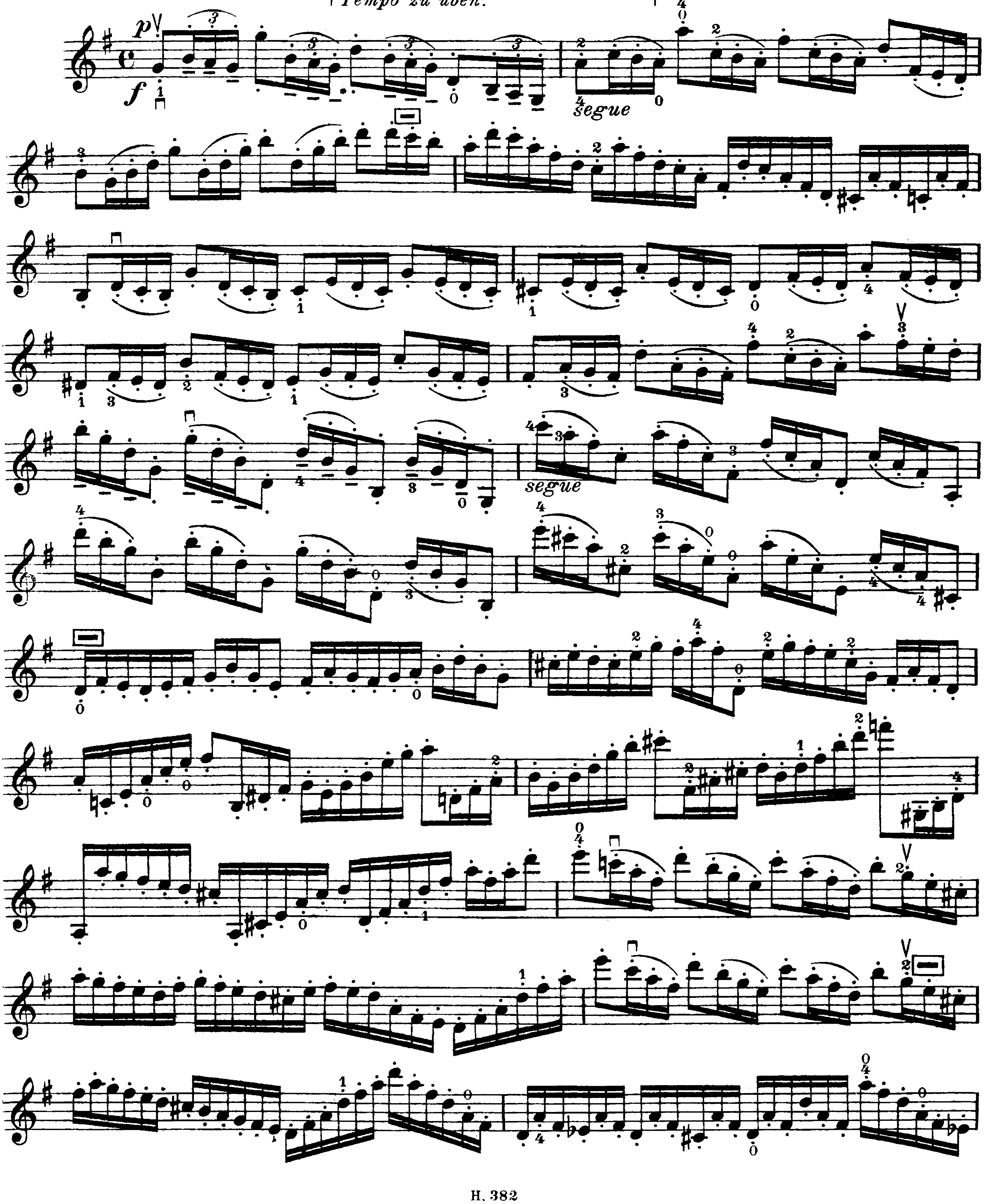



pizz.
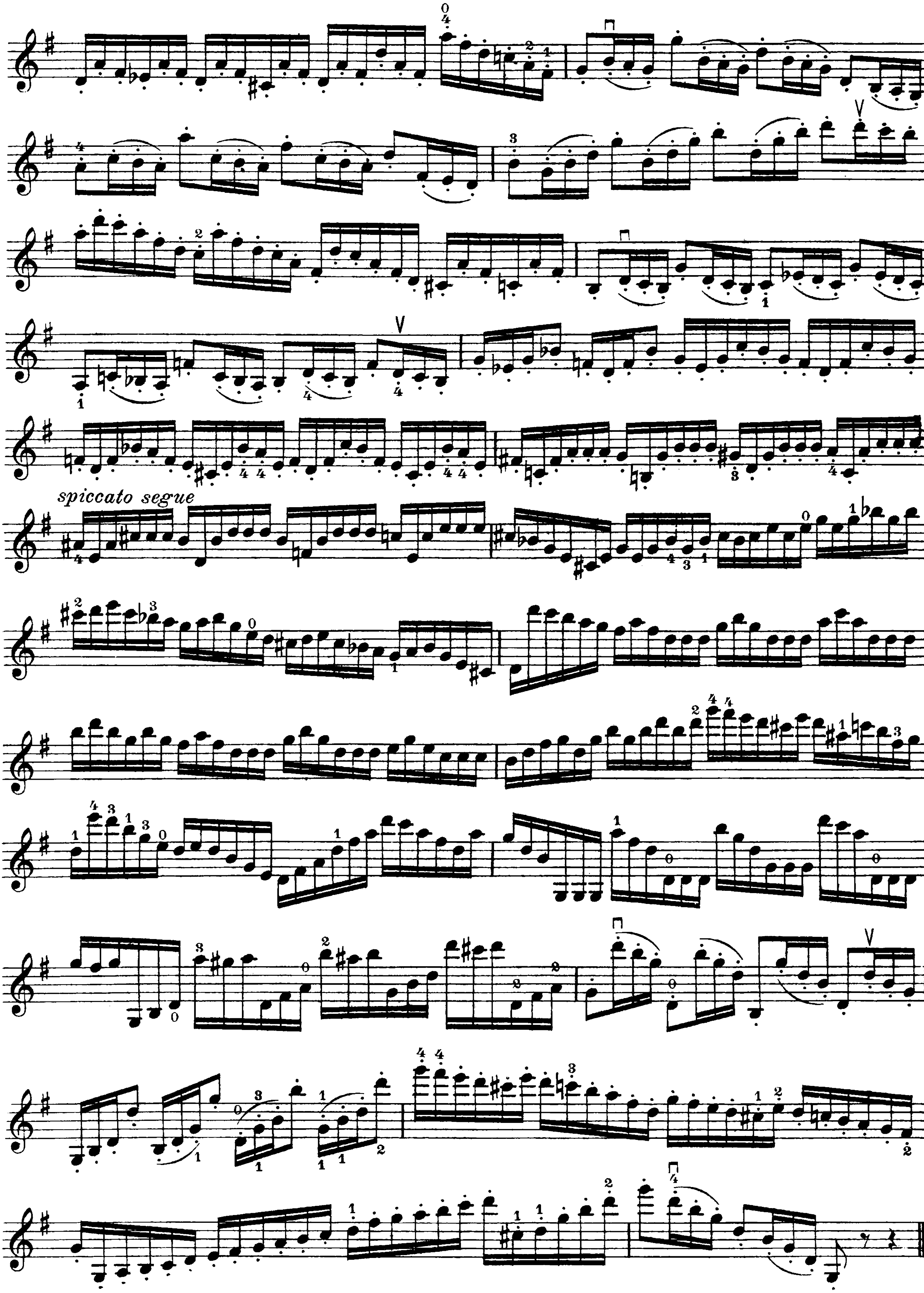
3.

E gyakorlatot kétféleképpen kell gyakorolni:
1.) A nyolczad kótát röviden kell lökni, a triolát széles vonóval mérsékelt ütemben kell játszani.
2.) Gyorsabb ütemben dobott vonóval (spiccatto és saltando) könnyed csuklóval.

Diese Etüde ist auf zweierlei Arten zu üben:
1.) ist die Achtelnote kurz abzustoßen, die Triole sehr breit in mäßigem Tempo zu spielen.
2.) ist sie mit geworfenem Bogen (Spiccato und Saltando) mit leichtem Handgelenk und in schnellerem Tempo zu üben.

Cet exercice est à travailler de deux manières.
1.) La croche doit être joué d'une manière très courte, le triolet largement, pas trop vite.
2.) Dans un mouvement plus vite, au moyen du spiccato et saltando, avec une grande souplesse du poignet.
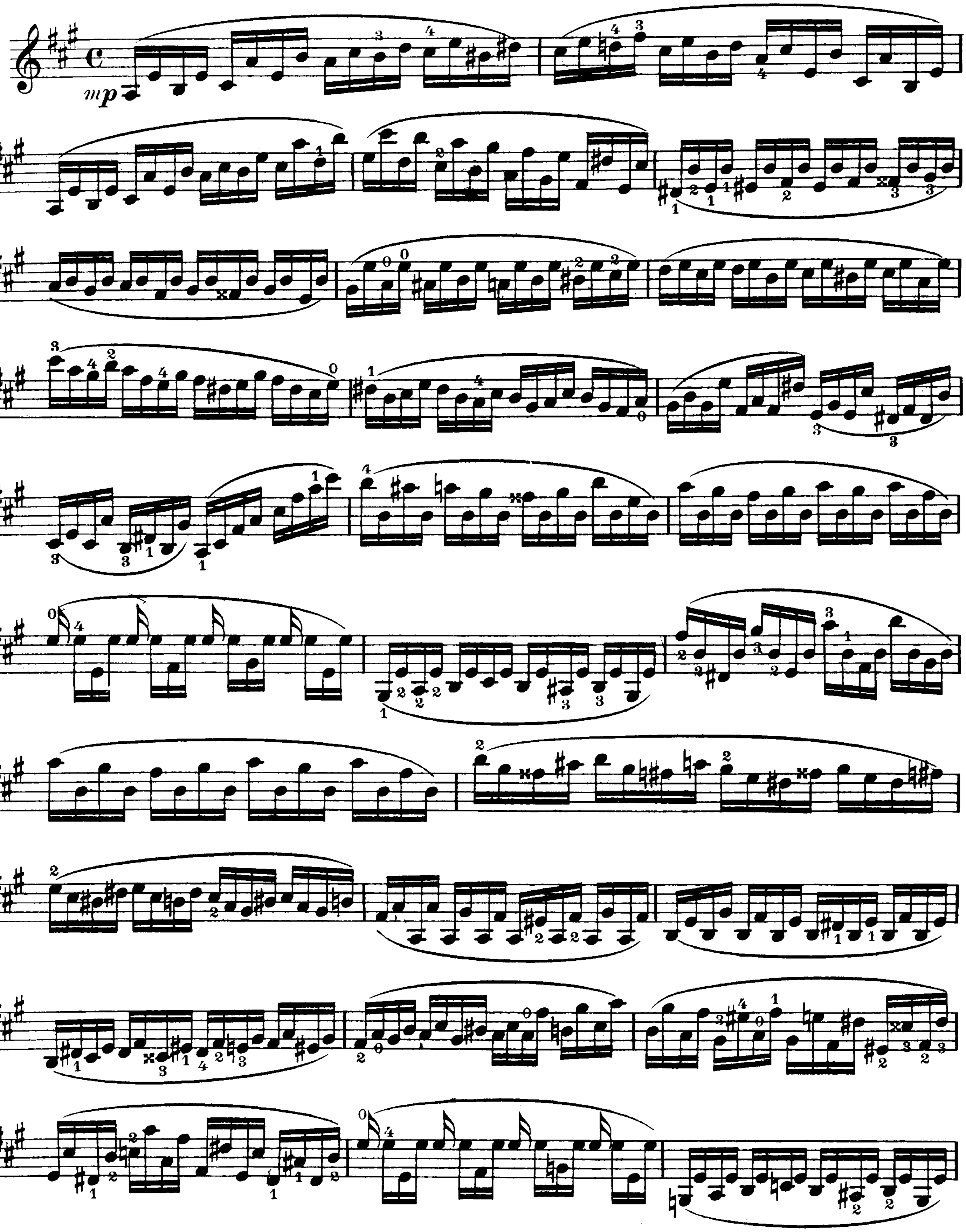



spiccato segue
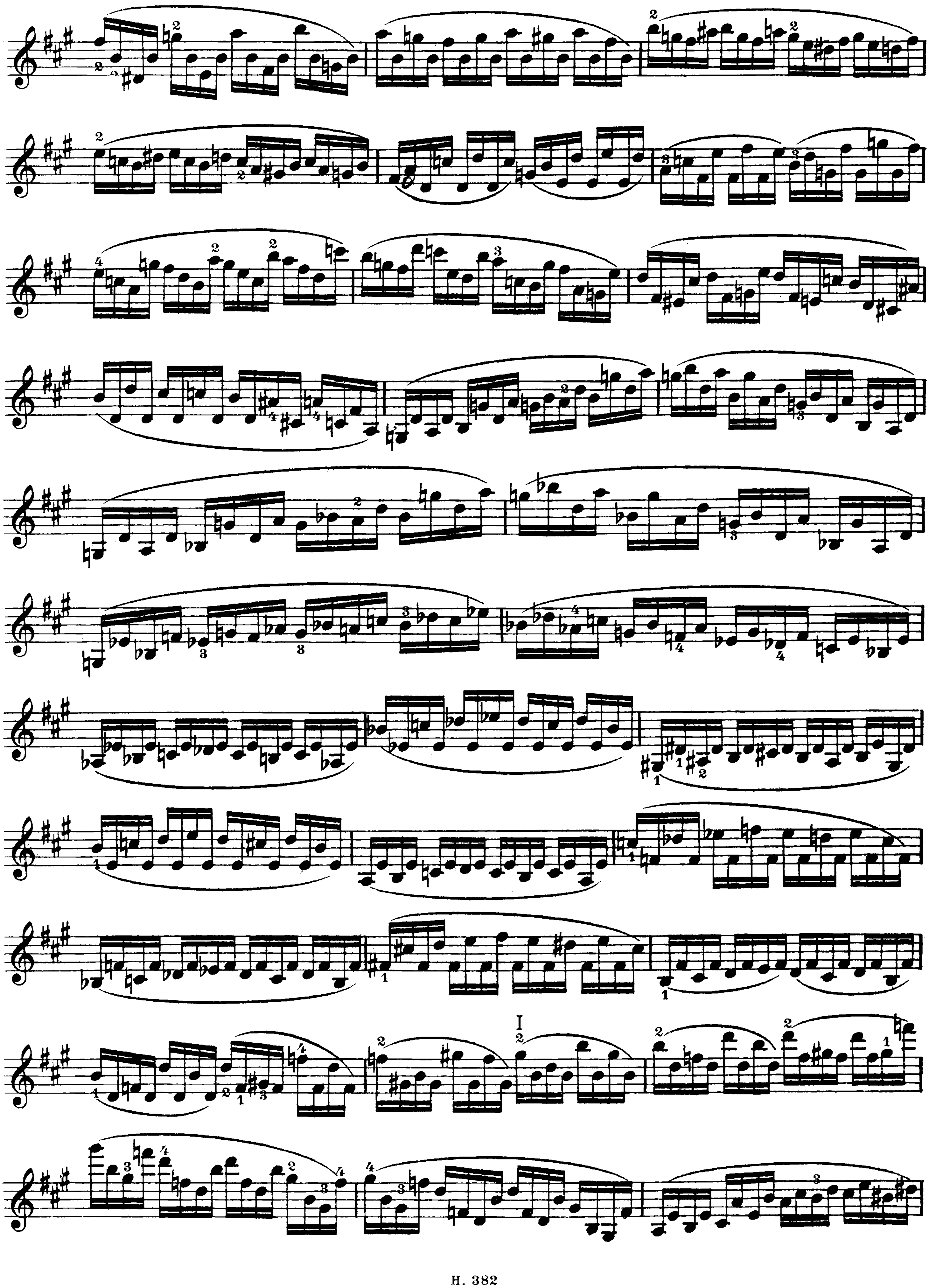
4.
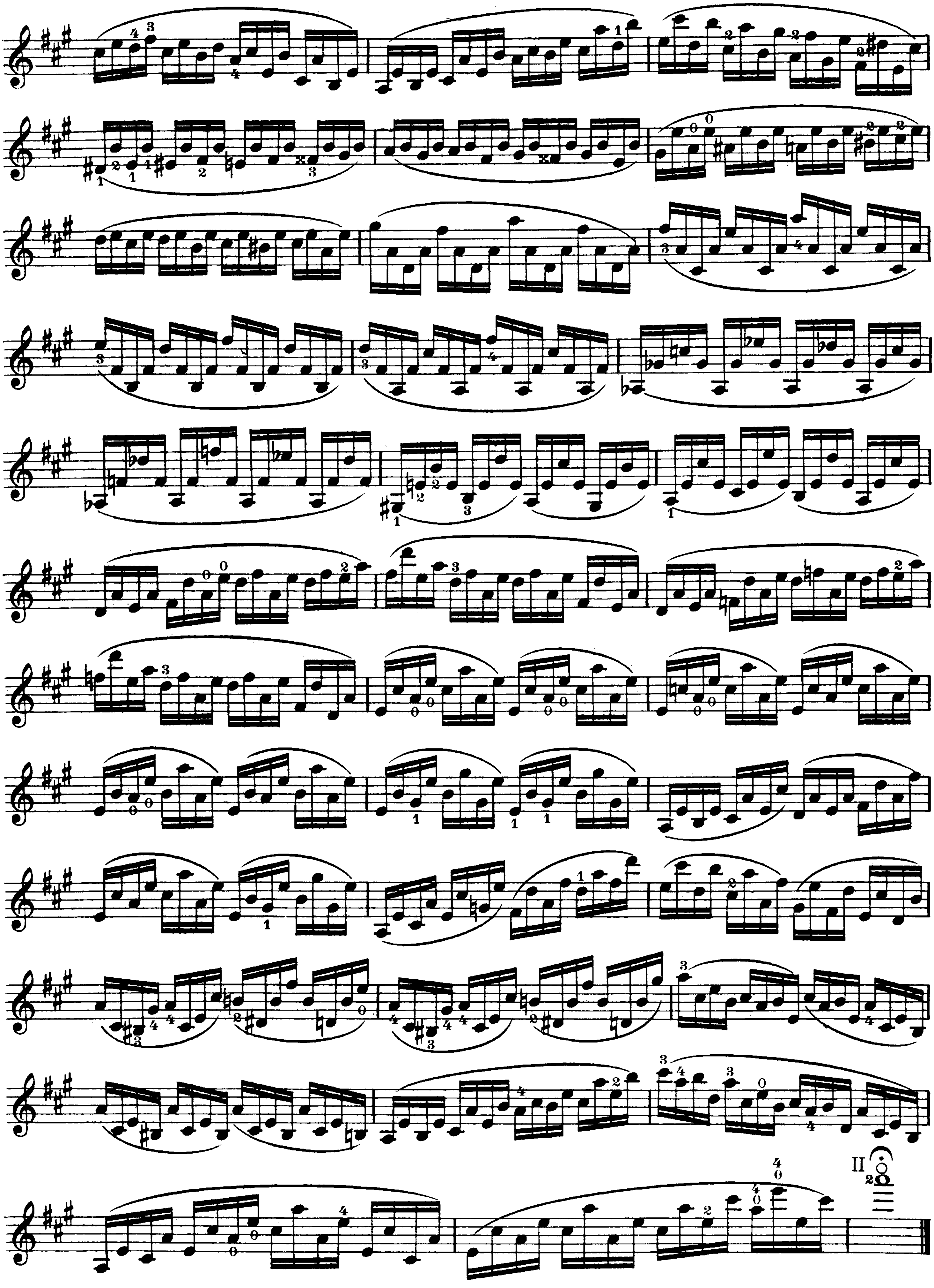
E gyakorlat teljesen fesztelen csuklóval játszandó mérsékelt ütemben.

Diese Etüde ist durchwegs mit ganz losem Handgelenk zu üben, in nicht zu schnellem Tempo.

Cet exercice doit être joué d'un poignet très souple, et pas trop vite.
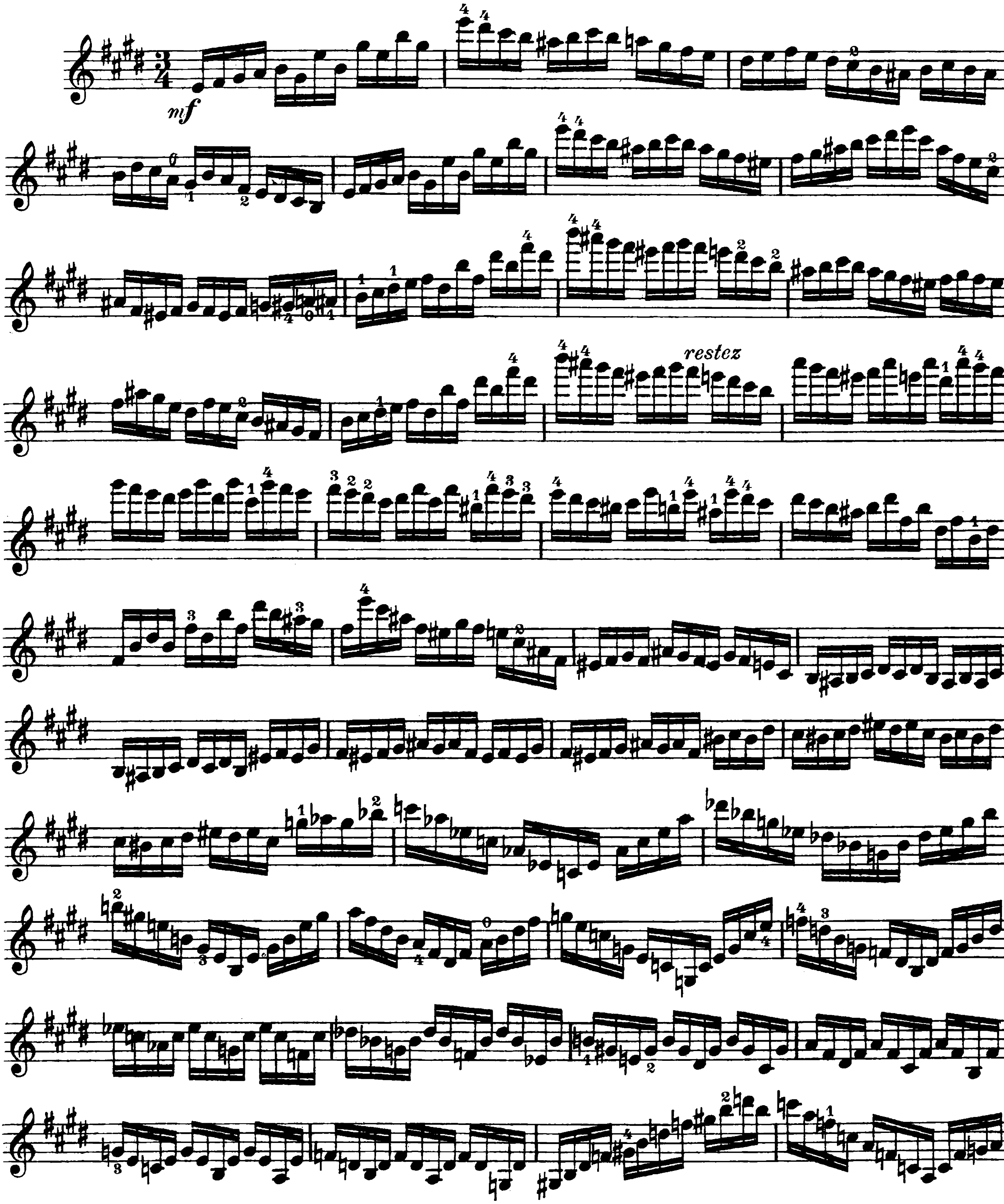






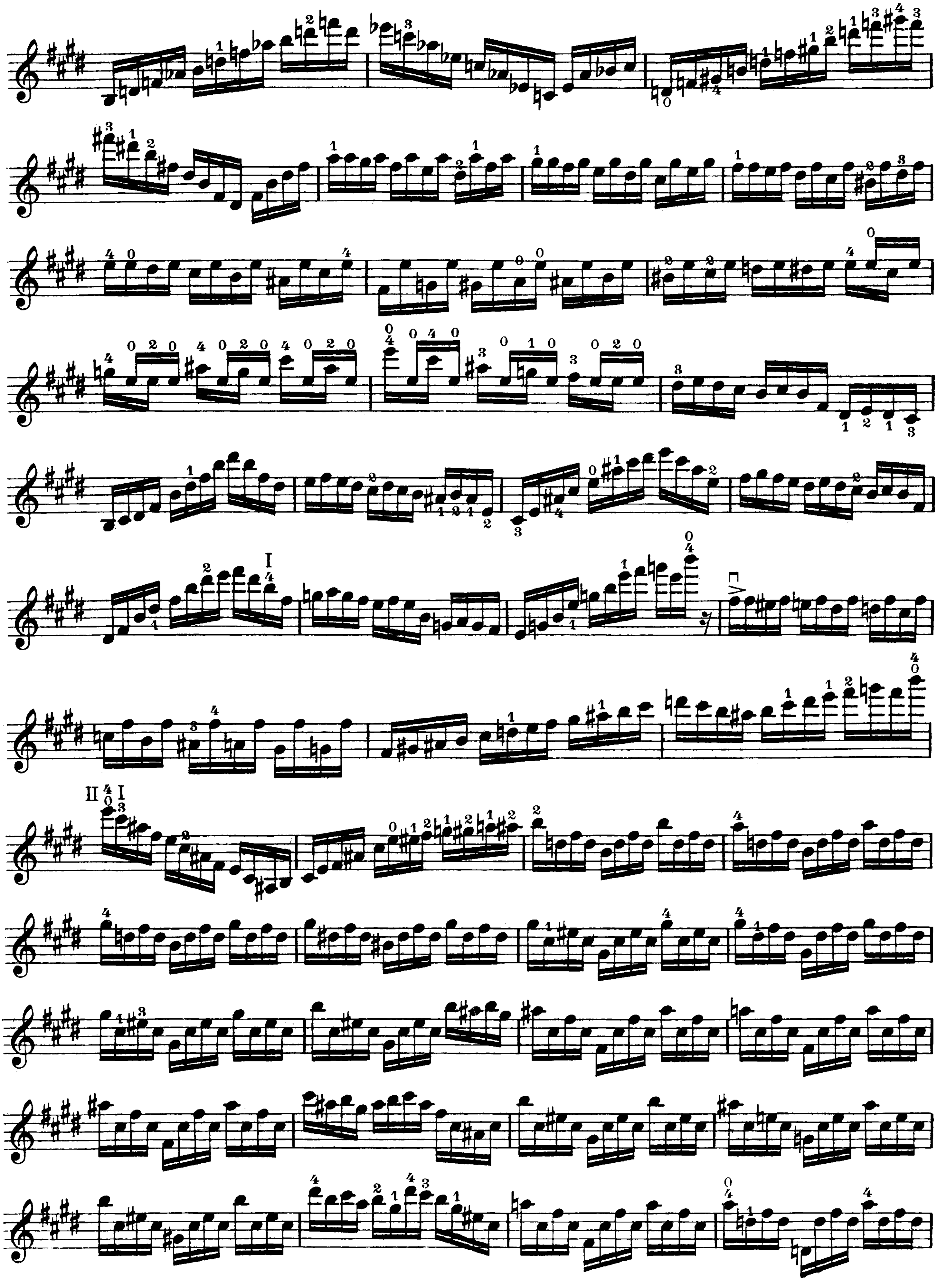
5.
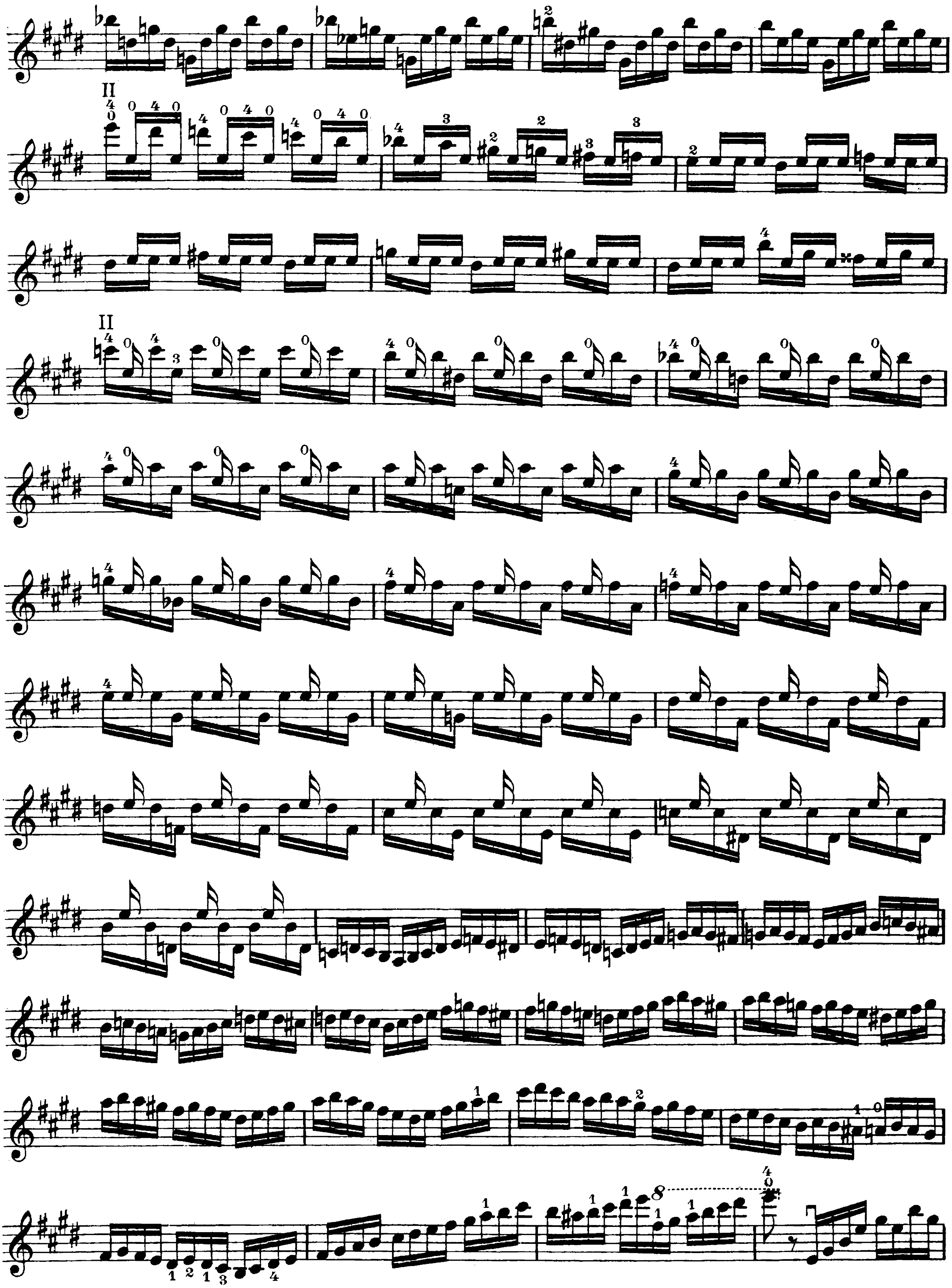
A vonó közepén, könnyed csuklóval, a vonót erösen tartva, ugrasztva, magvasan és egyenlöen, mérsékelt ütemben.
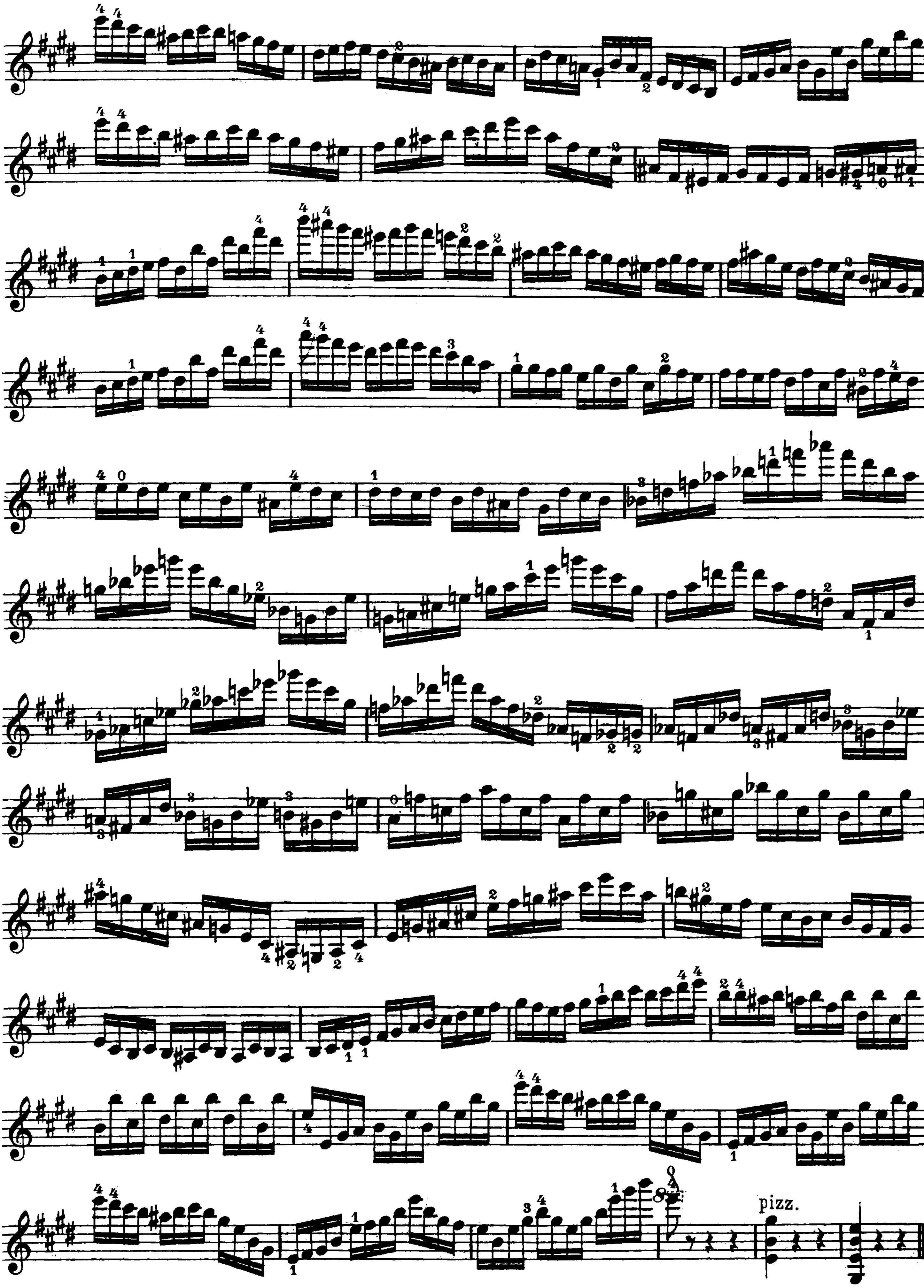
In der Mitte des Bogens, mit ganz lockerem Handgelenk, den Bogen festhaltend, mit springendem Bogen, kernig und gleichmäßig in nicht zu schnellem Zeitmaß.

Au milieu de l'archet, avec le poignet libre, mais en tenant l'archet fermement; avec une force égale et pas trop vite.






II
II
8
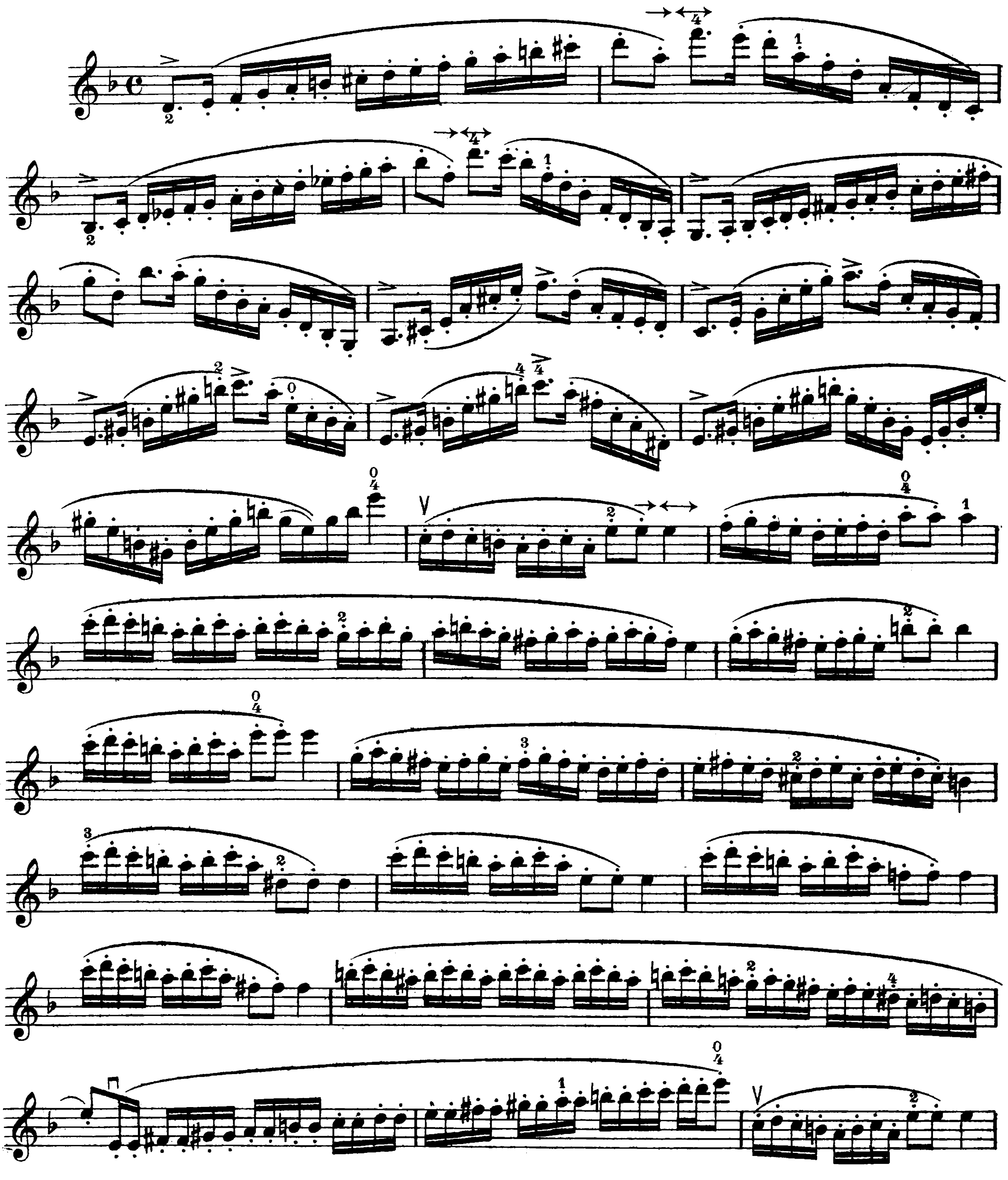

pizz.
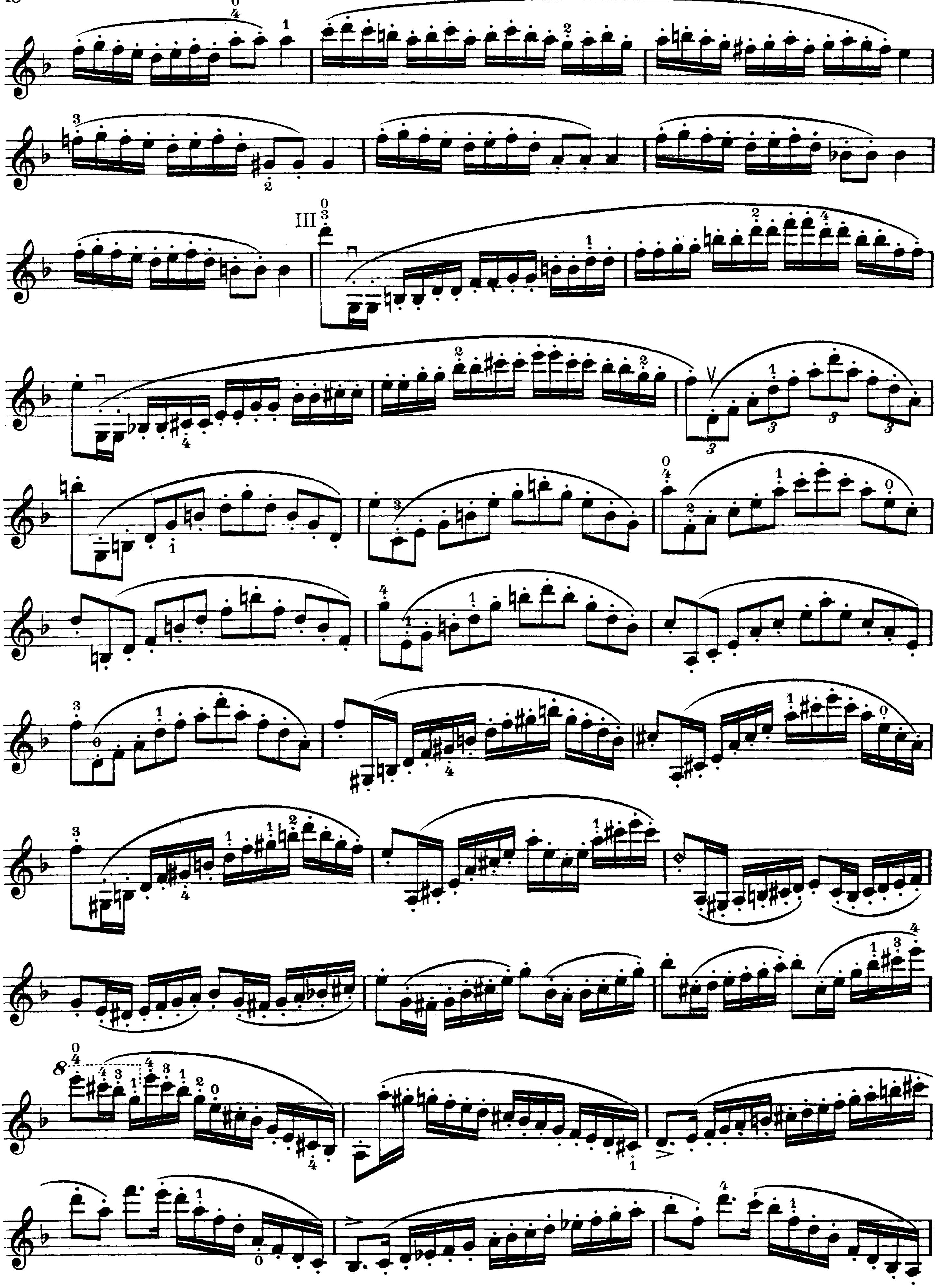
6.
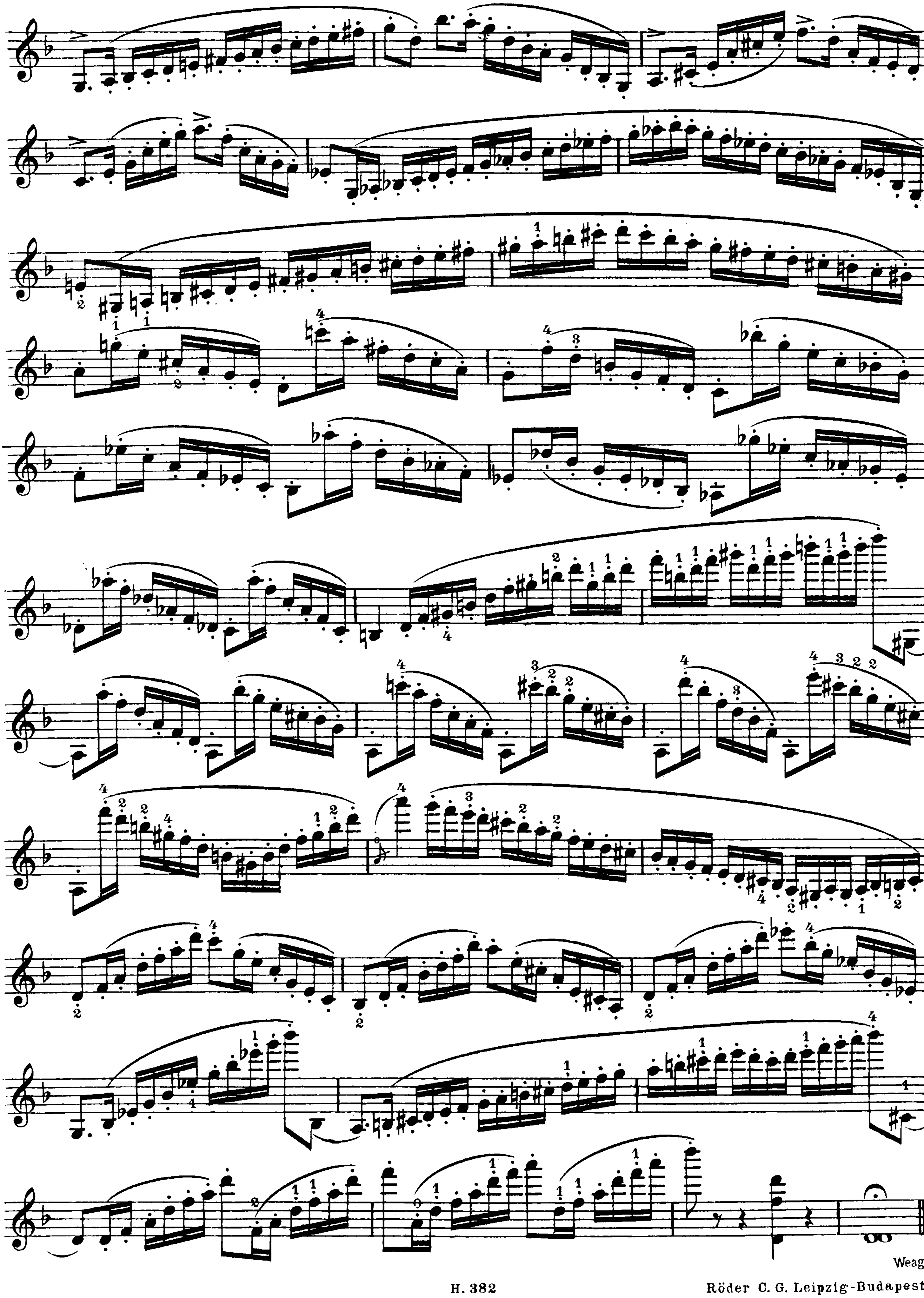
A Staccato a vonó hegyén gyakorlandó az egyes kótákat erösen lökve lehetöleg a vonó hegyén, ne nagyon gyorsan.

Das Staccato ist an der Spitze des Bogens zu üben, die einzelnen Noten stark und fest abgestoßen, doch mit so wenig Bogen als möglich, nicht zu rasch.

Il faut faire le Staccato de la pointe, les notes seules bien fortes, d'un détaché ferme, mais avec peu d'archet, pas trop vite.




III



Weag.

Röder C. G. Leipzig-Budapest.

UNIVERSAL-EDITION.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

VIOLIN-MUSIK.

Konzert- und Vortragsstücke, Sonaten etc.

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

Violine solo.

295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten (*Rosé*).
Bloch, Joseph, Etudes d'Anciens Maîtres:
739 I *Pichl*, 12 Caprices (A).
740 II *Mestrino*, 6 Caprices
741 III *Pichl*, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 IV *Campagnoli*, 6 Fugues.
743 V *Pichl*, 12 Caprices (B).
2003 **Campagnoli, B.,** op. 18. 7 Divertimenti (*Nowotny*).
742 — 6 Fugen (*Bloch*).
69 **Hellmesberger, Josef** sen., 6 Kadenzen zu Beethoven, D-dur Konzert. Beethoven, Konzert-Fragment, Bach, A-moll-Konzert. Bach, Doppelkonzert. Paganini, D-dur-Konzert. Mozart, Konzert für Violine u. Viola.
475 **Lanner-Strauss Vater,** Sammlung von 15 populären Märschen und Tänzen.
Melodien-Album.
357 Volksmelodien.
175 Opernmelodien.
439 Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices (*Bloch*).
315 **Paganini,** 24 Caprices (*Rosé*).
739 **Pichl, W.,** 12 Caprices (A) (*Bloch*).
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué (*Bloch*).
743 — 12 Caprices (B) (*Bloch*).
1209/10 **Reger, Max,** op. 42. Vier Sonaten I (1—2), II (3—4).
— op. 91. Sieben Sonaten.
1974 I (1—2).
1975 II (3—4).
1976 III (5—6).
1977 IV (7).
2676 — Präludium u. Fuge Nr. 1, H-moll
2677 — Präludium u. Fuge Nr. 2, G-moll.
55 **Rode,** 24 Caprices.
2857 **Wieniawski, H.,** op. 10. L'école moderne.

Zwei Violinen.

549 **Bériot,** op. 57, 3 Duos Concertants (*Nowotny*).
540 — op. 87, 12 Petits Duos Élémentaires (*Nowotny*).
2058/59 **Dont,** op. 43, 48. Zwei Duos.
1892/93 **Fuchs, Rob.,** op. 55. Zwanzig Duette. Heft I/II
358 **Gebauer,** op. 10. 12 Duette (*Nowotny*).
538 **Kalliwoda,** op. 70. 2 Duos. (*Nowotny*.)
539 — op. 116. 3 Duos. (*Nowotny*.)
23/26 — op. 178/181. Duos. 4 Hefte. (*Nowotny*.)
22 **Mayseder,** op. 30, 31, 32. 3 Duos (*Nowotny*.)
240/43 **Mazas,** op. 38, 39, Petits Duos. 4 Hefte (*Nowotny*.)
250 — op. 60. Duos faciles. (*Nowotny*.)
253 — op. 61. Duos faciles. (*Nowotny*.)
254/56 — op. 85. Duos abécédaires I-III (*Nowotny*.)
Melodien-Album.
356 Volksmelodien.
174 Opernmelodien.
440 Märsche und Tänze.
156 **Pleyel,** op. 8. Petits Duos. (*Nowotny*.)
696 — op. 23. 6 Duos. (*Nowotny*.)
698 — op. 24. 6 Duos. (*Nowotny*.)
635 — op. 48. 6 Duos. (*Nowotny*.)
661 — op. 59. 6 Duos. (*Nowotny*.)
2846 **Romberg,** op. 4. 3 Duos concertants (*Nowotny*).
2847 — op. 18. 3 Duos (*Nowotny*).
2565/66 **Spohr, L.,** op. 39, 67. Duette.
2562/64 — 50 Übungen u. Vortragsstücke a. d. Violin-Schule (*Hermann*). I/III
211/23 **Viotti,** Duos, Nr. I/XIII (*Nowotny*).
2637/38 **Wieniawski, H.,** op. 18. Etudes-Caprices. 2 Hefte.

Violine und Klavier.

2658 **Bach, J. S.,** Air aus der D-Dur Suite (*Nowotny*).
2843 — Chaconne (Violinsolo) mit Klavierbegleitung von Schumann und Mendelssohn (*Nowotny*).
701 — Konzert A-moll (*Petri*).

Nr.
702 **Bach J. S.,** Konzert E-dur (*Petri*).
703 — Konzert D-moll für 2 Violinen und Klavier (*Petri*).
2841/42 — Sechs Sonaten in 2 Heften (*Nowotny*). I (1—3) II (4—6).
2044 — Adagio, Corrente u. Double a. der 1. Violinsonate (*J. Dont*).
2045 — Presto aus der 1. u. Giga aus der 2. Violinsonate (*J. Dont*).
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten (*Rosé*).
Dieselben einzeln:
4700 op. 12, Nr. 1 D-dur.
4701 op. 12, Nr. 2 A-dur.
4702 op. 12, Nr. 3 Es-dur.
4703 op. 23. A-moll.
4704 op. 24. F-dur.
4705 op. 30, Nr. 1 A-dur.
4706 op. 30, Nr. 2 C-moll.
4707 op. 30, Nr. 3 G-dur.
4708 op. 47. A-dur (*Kreutzer*).
4709 op. 96. G-dur.
2046/49 — Sonaten für Violine und Klavier (*J. Dont*). Violinstimme. 4 Hefte.
306 — op. 40, 50. Romanzen (*Prill*).
310 — op. 61. Konzert (*Prill*).
762 — Rondo in G-dur (*Glossner* u. *Steffek*)
Bériot, Konzerte (Neu revidiert von *Rosé*).
495 — dto. I op. 16 D-dur.
496 — dto. II op. 32 H-moll.
497 — dto. III op. 44 E-dur.
498 — dto. IV op. 46 D-moll.
499 — dto. V op. 55 D dur.
500 — dto. VI op. 70 A-dur.
501 — dto. VII op. 76 G-dur.
502 — dto. VIII op. 99 D-dur.
503 — dto. IX op. 104 A-moll.
504 — dto. X op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op. 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto. op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto. in G-dur (Auszug aus der Violinschule).
322 — Scène de Ballet, op. 100.
1866 — Album (*Sitt*).
2538 **Bizet-Drdla,** Carmen-Phant. (op. 66)
2151/52 **Bohm, C.,** Albumblätter, 2 Bde.
2266 **Brahms, J.,** op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (*Hermann*).
2153 — op. 77. Violinkonzert, D-dur.
2154 — op. 78. Erste Sonate, G-dur.
2155 — op. 100. Zweite Sonate, A-dur.
2157 **Bruch, Max,** op. 42. Romanze, A-moll.
2158 — op. 44. Konzert Nr. 2, D-moll.
972 **Brüll,** op. 97. IV. Sonate C-dur.
1397 **Bülow,** op. 27. Lacerta (*Abel*).
2588 **Drdla,** op. 66. Carmen-Phantasie.
2975 — op. 73. Phantasie über „Hoffmanns Erzählungen".
1556 — (*Kubelik*-)Serenade Nr. 1.
2159 **Dvořák,** op. 11. Romanze, F-moll.
2283 — op. 53. Konzert, A-moll.
2160 — op. 100. Sonatine.
682 **Erb, M. J.,** op. 21. Sonate in E-moll.
683 — op. 45. Suite (Menuet, Capricciet to, Arietta, Orientale).
Ernst, H. W., Ausgewählte Kompositionen (Professor Andreas *Moser*):
1896 — op. 10. Elegie.
1897 — op. 11. Othello-Phantasie.
1898 — op. 20. Rondo Papageno.
1899 — op. 22. Ungarische Melodien.
1900 — op. 23. Konzert Fis-moll.
2655 **Foerster, J. B.,** op. 10. Violin-Sonate H-moll.
1886/87 **Fuchs, Rob.,** op. 74. 10 Phantasiestücke. Heft I/II
1889 — op. 77. Violinsonate E-dur.
2161 **Goldmark,** op. 43. Suite II Es-dur.
2407/08 **Hauser, M.,** Lieder ohne Worte. Heft I/II
1534 **Haydn.** Sämtliche Sonaten (*Sitt*).
581 **Hellmesberger, J. sen.,** Ballszene.
584 — Gewitterszene.
2162 **Joachim, Jos.,** op. 12. Notturno.
456/57 **Klassische Duos,** progressiv geordnet, 2 Bde.
2761 **Korngold, E. W.,** Serenade aus der Pantomime: Der Schneemann.

Nr.
1535/38 **Kreutzer,** Konzerte, 13, 14, 18, 19 (*Hans Sitt*).
592 **Lanner,** Walzer-Album. 10 berühmte Walzer (*J. Weiss*).
2478 **Laub, Ferd.,** op. 8. Polonaise (*Nowotny*).
1843 **Lehár, Fr.** Ungar. Phantasie.
274 **Lipinsky,** op. 21. Militärkonzert.
41 **Mayseder,** op. 38. A-dur Polonaise.
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur.
Melodien-Album.
355 Volksmelodien.
173 Opernmelodien.
441 Märsche und Tänze.
2844 **Mendelssohn,** op. 4. Sonate (*Nowotny*).
311 — op. 64. Konzert (*A. Rosé*).
2465 **Meyer, Fritz,** 25 Transkriptionen über berühmte Lieder.
2163/64 **Moffat,** Meisterschule. Sammlung klass. Violin-Sonaten, Bd. I/II
2352/53 — Die erste Lage. 8 leichte Stücke für 2 Viol. mit Klav.-Begl. Bd. I/II
626 **Molique,** op. 21. V. Konzert A-moll
144 **Mozart,** Sämtl. Sonaten (*Prill*).
Dieselben einzeln:
4730 B-dur Köchel-Nr. 570
4731 Es-dur „ 302
4732 F-dur „ 377
4733 G-dur „ 301
4734 D-dur „ 306
4735 C-dur „ 296
4736 F-dur „ 376
4737 A-dur „ 305
4738 F-dur op. 116 „ 547
4739 A-dur op. 8, Nr. 2 „ 526
4740 A-dur „ 402
4741 C-dur „ 303
4742 G-dur „ 379
4743 Es-dur „ 380
4744 B-dur „ 378
4745 Es-dur op. 8, Nr. 1 „ 481
4746 E-moll „ 304
4747 B-dur op. 9 „ 454
793 — Konzert Nr. I B-dur. (*Henri Petri*.)
794 — dto. „ II D-dur. (*Henri Petri*.)
795 — dto. „ III G-dur. (*Henri Petri*.)
796 — dto. „ IV D-dur. (*Henri Petri*.)
797 — dto. „ V A-dur. (*Henri Petri*.)
798 — dto. „ VI Es-dur. (*Henri Petri*.)
2286 **Ondříček, Fr.,** op. 10. Barcarole.
2837 — op. 17. Notturno.
927/30 **Ouvertüren-Album** (*Nowotny*). I/IV
2757 — dto. Band V
446 **Paganini,** op. 6. Konz. I (*Hubay*).
447 — Moto perpetuo (*Hubay*).
2650 **Pick-Mangiagalli, Ricc.,** op. 8. Sonate.
1203 **Reger, M.,** op. 41. Sonate III A-dur.
1233/34 — op. 50. Zwei Romanzen. 1. G-dur, 2. D-dur.
1940 — op. 72. Sonate in C-dur.
1968 — op. 84. Sonate in Fis-moll.
1969 — aus op. 84. Satz II Allegretto.
1978 — op. 93. Suite im alten Stil.
1979 — aus op. 93. Satz II Largo.
2668 — op. 103a. 6 Vortragsstücke (Suite in A-moll).
2669/70 — op. 103b. Zwei kleine Sonaten, Nr. 1, D-moll. Nr. 2, A-dur.
2672 — op. 107, Sonate, B dur.
1912/13 **Riedling,** 6 Vortragsstücke, I/II
1771 **Ries, F.,** op. 26. Suite.
2499 **Rode, P.,** op. 10 und 16. Airs variés (*Nowotny*).
2595 — Konzert I D-Moll (*Nowotny*).
42/46 — Konzerte Nr. IV, VI, VII, VIII, XI.
1788 **Saint-Saëns,** op. 20. Konzertstück.
2170 **Sarasate, P. de,** op. 20. Zigeunerweisen.
2171 — op. 21. Spanische Tänze. I
2172 — op. 22. Spanische Tänze. II
226 **Schubert, Franz,** op. 137. Sonatinen.
705 — op. 70, 159, 160, 162. Duos (*Nowotny*).
1506 **Schubert, François,** op. 13. Bagatellen (*Hans Sitt*).
1790 **Schumann, G.,** op. 12. Sonate Cis-m.
60 **Schumann R.,** op. 113. Märchenbilder (*Laforge*).
2177 **Schütt, Ed.,** op. 44. Erste Suite.
2284 **Seybold-Album.** (op. 84. Nr. 1/2 Ländler, Mazurka. op. 92. Hexentanz. op. 111. Nr. 5 Eine Fabel etc.)

Nr.
2100 **Simon, A.,** op. 28. Nr. 1 Berceuse (*Nowotny*).
2510/11 **Sinding, Chr.,** op. 81. Vier Stücke. 2 Hefte I (Air, Albumblatt), II (Romance, Vivace).
Singelée, J. B., Phantasien, revidiert von *Henri Petri*.
981 — op. 14. Lucia.
982 — op. 29. Prophet.
983 — op. 30. Regimentstochter.
984 — op. 31. Hugenotten.
985 — op. 33. Norma.
986 — op. 34. Lucrezia Borgia.
987 — op. 39. Nachtwandlerin.
988 — op. 56. Fantaisie pastorale.
989 — op. 69. Barbier v. Sevilla.
990 — op. 71. Stumme v. Portici.
991 — op. 97. Freischütz.
975 — op. 117. Wilhelm Tell.
976 — op. 119. Fra Diavolo.
977 — op. 120. Robert der Teu.
1725 — op. 122. Lohengrin-Phantasie (*Hofmann*).
978 — op. 125. Postillon.
979 — op. 135. Die weiße Dame.
980 — op. 138. Die Jüdin.
2838 **Smetana,** Chant du Soir
232/37 **Spohr,** Konzerte Nr. II VI, VII, VIII, IX, XI (*H. Petri*).
275 — Konzert Nr. XII (*H. Petri*).
593 **Strauss, Vater,** 12 der beliebtesten Tänze (*J. Weiss*).
1010 **Strauss, Rich.,** op. 7. Serenade für Blasinstr. Bearb. [illegible]
1012 — op. 8. Konzert D-moll.
1013 — Lento ma non troppo (aus op. 8).
1394 — Träumerei aus op. 9. Stimmungsbilder Nr. 4 (*H. Sitt*).
1047 — op. 18. Sonate Es-dur.
1048 — Improvisation (aus op. 18).
1171 **Suppé, Franz v.,** Ouvertüren-Album (Dichter und Bauer etc.).
— Ouvertüren einzeln:
1171 a Dichter und Bauer.
1171 b Schöne Galathé.
1171 c 10 Mädchen und kein Mann.
1171 d Flotte Bursche.
1171 e Paragraph 3.
1171 f Isabella.
704 **Tschaikowsky,** op. 35. Konzert in D-dur (*F. Berber*).
893 **Vieuxtemps, H.,** op. 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
2515 **Violinmeister-Album.** (*Delibes*, Le pas des fleurs [Sauret]; *Wieniawski*, Kuyawiak; *Godard*, Intermezzo; *Tschaikowsky*, Sérénade mélancolique [Grünwald]; *Sarasate*, Rêverie; *Ganz*, Romance de Perse.)
47/50 **Viotti,** Konzerte Nr. XXII, XXIII, XXVIII, XXIX
2598 **Walter, Br.,** Sonate A-dur.
761 **Weber,** Sonaten (*Glossner* und *Steffek*).
1365 **Weber, J. M.,** Konzert in G-moll.
Wieniawski, H., Kompositionen.
2864 — op. 3. Souvenir de Posen.
2848 — op. 4. Polonaise de Concert.
2856 — op. 5 Adagio élégiaque.
2849 — op. 6. Souvenir de Moscou.
2631 — op. 7. Capriccio-Valse.
2632 — op. 9. Romance sans Paroles et Rondo élégant.
2633 — op. 11. Le Carnaval russe.
2634 — op. 12. 2 Mazourkas de Salon: Sielanka la champêtre et Chanson polonaise.
2858 — op. 14. I. Konzert in Fis-moll.
2635 — op. 16. Scherzo-Tarantelle.
2636 — op. 17. Légende.
2850 — op. 19. 2 Mazourkas caractéristiques: 1. Obertass, II. Le Ménétrier.
2662 — op. 20. Faust-Phantasie
2851 — op. 21. II. Polonaise brillante.
2852 — op. 22. II. Konzert in D-moll.
2853 — Daraus: Romanze.
2854 — „ Zingara.
2859 — op. 23. Gigue.
2865 — op. posth. Fantaisie orientale.
2855 — Kuyawiak.
1366 **Wilm, N., v.,** op. 83. Sonate I D-dur.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition", sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos.

11 XI. 1927